

NA PRVNÍM MÍSTĚ DIVADLO

Děj se odehrává v Itálii na zámku nedaleko pláže.

PRVNÍ JEDNÁNÍ

5 *Přepychový přijímací pokoj v nádherném zámku na břehu moře. Napravo a nalevo dveře. Uprostřed jeviště je nábytek k sezení: pohovka, stůl, dvě křesla. V pozadí velká okna. Noc plná hvězd. Jeviště je ponořeno do tmy. Opona se zvedá a za dveřmi vlevo je slyšet*
10 *hlasitý mužský hovor. Dveře se otevřou a vstoupí tři muži ve smokingu. Jeden z nich hned rozsvítí. Beze slova dojdou doprostřed jeviště a zůstanou stát kolem stolu. Všichni současně se posadí – Gál do křesla nalevo,*
15 *Turai do křesla napravo a Ádám na pohovku uprostřed. Dlouhé, téměř tísnivé ticho. Dlouze se protahují. Ticho. Pak:*

GÁL

Proč jsi tak zamyšlený?

20 TURAI

Myslím na to, jak je těžké začít divadelní hru. Uvést na jejím začátku všechny hlavní postavy.

ÁDÁM

25 Umím si představit, že to musí být těžké.

TURAI

To je... dokonce d'ábelsky těžké! Hra začíná. Publikum ztichne. Herci přicházejí na jeviště a trápení začíná. Trvá to celou věčnost, někdy i
30 čtvrt hodiny, než publikum pochopí, kdo je kdo a komu o co jde.

GÁL

Ty jsi ale podivín. Copak nemůžeš ani na chvílku zapomenout na svou práci?

35 TURAI

To nejde.

GÁL

Neuplyne ani půl hodiny, abys nemluvil o divadle, hercích, divadelních hrách. Na světě
40 jsou i jiné věci!

TURAI

Nejsou. Jsem autor divadelních her. Je to mé prokletí.

GÁL

45 Neměl by ses nechat svou prací takhle zotročovat.

TURAI

Práce zotročuje pouze toho, kdo ji nezvládá. Není žádná zlatá střední cesta.
50 Věř mi, dobře začít hru, to není žádná legrace. Je to jeden z největších problémů každé jevištní inscenace. Rychle uvést postavy. Tak například my tři na scéně. Tři muži ve smokingu. Dejme tomu, že

55 nevstupují do jednoho z pokojů tohoto honosného zámku, ale na jeviště, kde právě začala hra. Museli by napovídat spoustu nezajímavých věcí, než by lidé pochopili, kdo jsme. Nebylo by mnohem
60 jednodušší, kdybychom na začátku představení vstali a prostě se představili? *Vstává.* Dobrý večer. Všichni tři jsme hosty na tomto zámku. Právě jsme přišli z jídelny, kde jsme se výborně navečeřeli
65 a vypili dvě lahve šampaňského. Jmenuji se Sándor Turai, jsem dramatik, už třicet let píšu divadelní hry, je to mé povolání. Tečka. Jsi na řadě.

GÁL

70 *Vstává.* Jmenuji se Gál, jsem také dramatik. Také píšu divadelní hry, všechny ve spolupráci zde s tímto pánem. Jsme známá autorská dvojice. Všechny dobré komedie a operety mají na
75 plakátech uvedeno: napsali Gál a Turai. Je to přirozené i moje povolání.

GÁL a TURAI

Společně. A tento mladý muž...

ÁDÁM

80 *Vstává.* Když dovolíte, ten mladý muž je Albert Ádám, dvacet pět let, skladatel. Složil jsem hudbu k nejnovější operetě těchto dvou roztomilých pánů. Je to moje
85 první práce pro divadlo. Tyto dvě postarší dobré duše mě objevily a nyní bych se s jejich pomocí rád proslavil. To, že jsem na zámku, je jejich práce. To oni mi nechali ušít
90 frak a smoking. Jinými slovy jsem zatím chudý a neznámý. Kromě toho jsem sirotek a vychovávala mě babička. Už zemřela. Jsem na světě docela sám. Nemám jméno ani peníze.

TURAI

Ale jsi mladý.

GÁL

95 A nadaný.

ÁDÁM

A jsem zamilovaný do jedné sólistky.

TURAI

100 To jsi nemusel říkat. Diváci by si toho beztak všimli.

Všichni tři se posadí.

TURAI

No tak nebylo by nejjednodušší začít hru takhle?

105 GÁL

Kdyby to takhle šlo, bylo by psaní divadelních her hračka.

TURAI

110 Věř mi, není to tak těžké. Stačí, když si představíš, že tohle všechno je jenom...

GÁL

115 Dobře, dobře, jen prosím tě zase nezačínej s divadlem. Už toho mám dost. Když budeš chtít, můžeme pokračovat zase zítra.